Domingo 26 de Marzo de 1882. 3 pesos m/c. el ejemplar. Año XIX.—Núm. 1003

BIBLIOTECA Bs. As. PUBLICA

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de nuestro periódico pueden recibirlo mandando *adelantado* á esta Administracion, la cantidad de fuertes 1.80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION

88, FLORIDA, 88

EL MOSQUITO

DIRECTOR-PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN

Administrador: Feliciano Durbec.

SUSCRICION MENSUAL

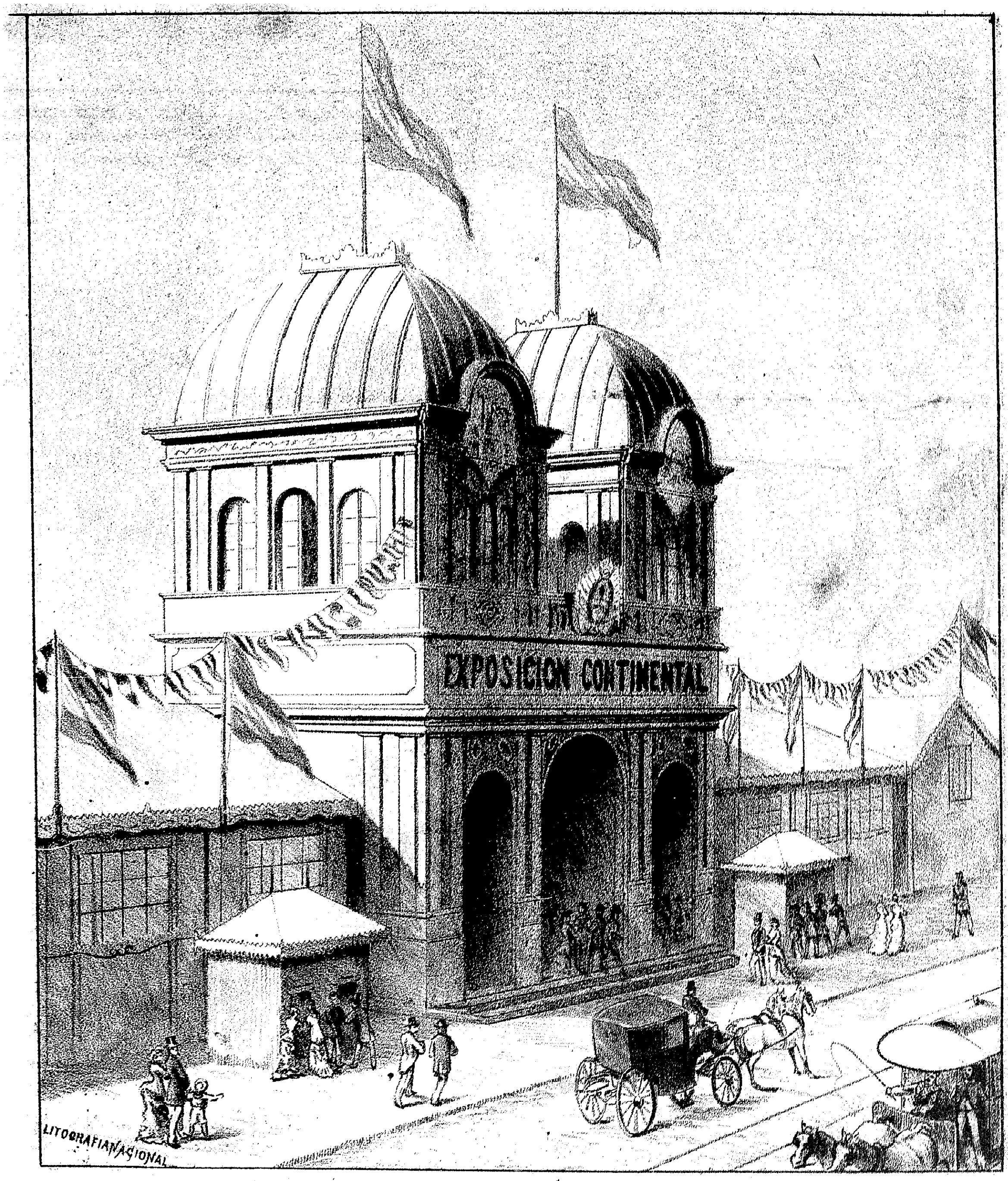
EN BUENOS AIRES: 12 $

En la Campaña (*trimestre adelantado*)...... 45 $ mc

En las Provincias (*Id.*) 1.80 » b.

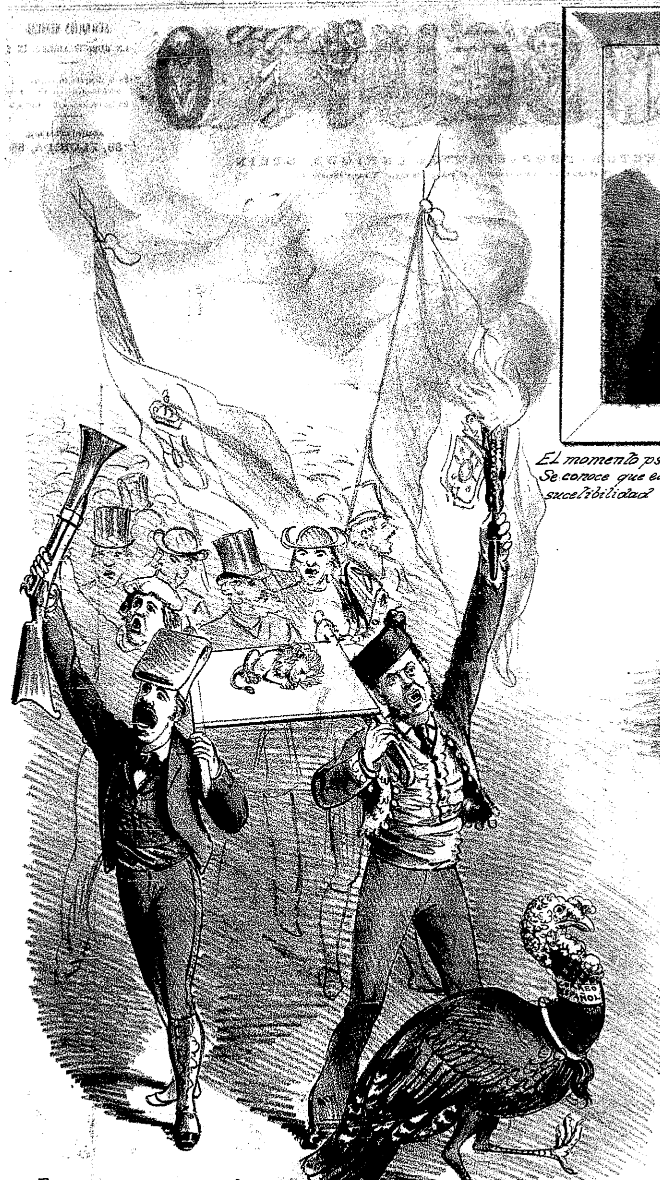
ADMINISTRACION

88, FLORIDA, 88

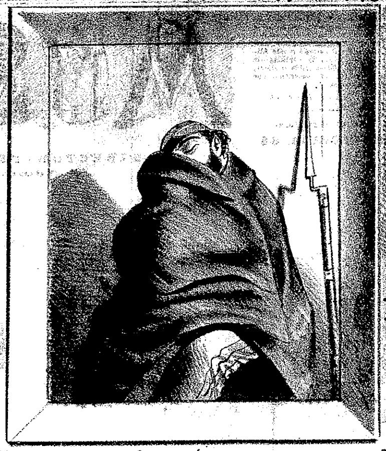


LA ENTRADA PRINCIPAL DE LA EXPOSICION CONTINENTAL

EL MOSQUITO EN LA EXPOSICION — PROVINCIA DE ENTRE-RIOS

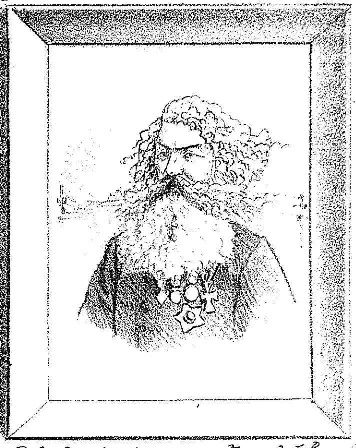


Dias pasados se señalo la presencia en una de las secciones de la Exposicion Continental de un terrible leon. En el acto 5000 valientes se pusieron en su persecucion y despues de seis dias de caza, dieron al animal el golpe de gracia. ¡Viva España, Vivaaaaaaa...!

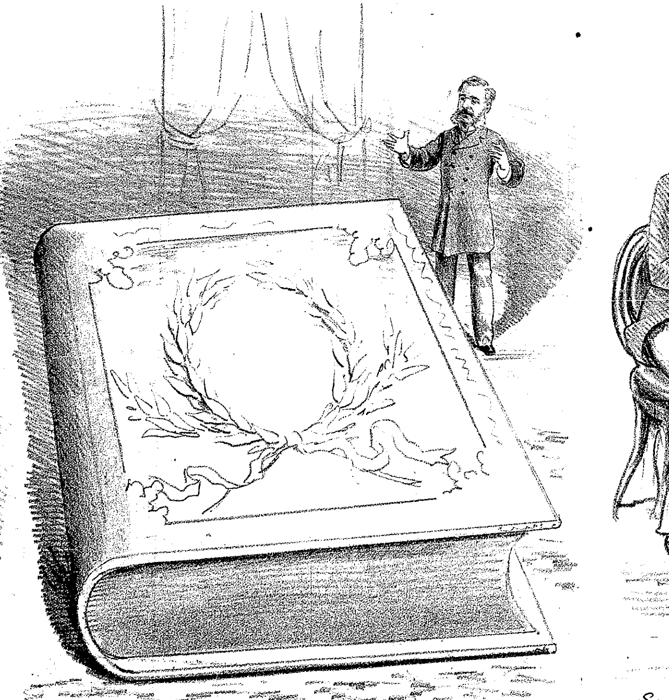


El momento psicologico ó una capa que no es de Jose. Se conoce que el autor ha querido respetar la casta sucetibilidad de Dn Torcuato.

El mejor modo de domar un potro es cortarle el pezcueso



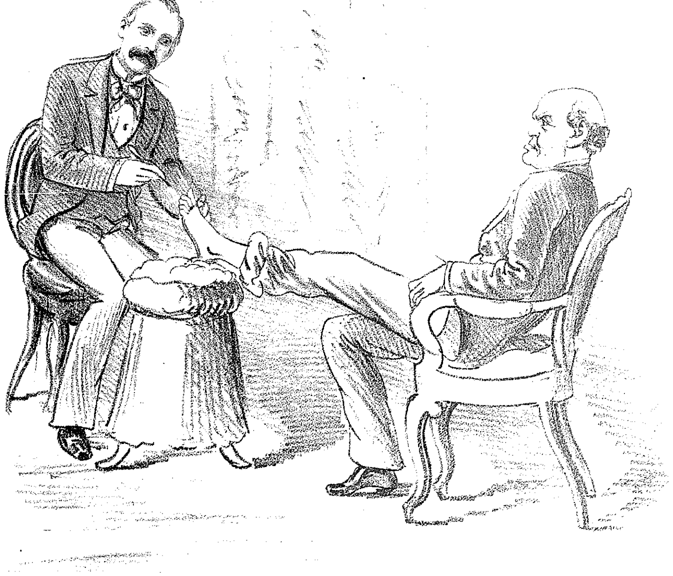
Retrato de Morse inventor del Telegrafo. Facilmente se le reconoce pues tiene la barba y el pelo hechos de hilos telegraficos.



Este seria el tamaño del album que se regalo anoche al Dr Irigoyen si se hubiesen suscrito todos sus admiradores y amigos.

EN CASA DE J. CAUMONT

CALLISTA, FLORIDA-105



— Sabe Vd, Mr Caumont, que hubiera hecho Vd un buen presidente
— ¿Porque? Señor Sarmiento.
— Porque siendo Vd tan buen pedicuro, la Republica [illegible] mas caminar bien.

BUENOS AIRES, MARZO 26 DE 1882.

EL MOSQUITO en la Exposicion

Al pesar de nuestro compromiso de principiar nuestras reseñas referente á la Exposicion Continental por la cuestion Bellas Artes, nos vemos hoy obligados á intervertir el órden de nuestro programa.

El salon en que se hallan espuestos los cuadros, los dibujos, las acuarelas comprende entre numerosas mediocridades de las cuales no tenemos que ocuparnos, obras sérias y algunas de un mérito notable, no es lijeramente que un juicio formal y raciocinado de obras de las cuales algunas merecerian un estenso análisis, puede hacerse.

En nuestro próximo número habremos mas detenidamente visitado esa seccion y podremos dar un juicio mas cárácterizado.

En cuanto á las otras secciones nuestros lectores comprenderán que nue nuestro cuadro es demasiado estrecho y nuestra publicacion demasiada lenta para hacer una descripcion técnica de los objetos expuestos. Lo que podemos hacer es una indicacion sumaria de las cosas mas salientes.

En la seccion Capital, de la cual nos ocuparemos hoy, los muebles son escasos, pero en revancha los que figuran en ella son notables por su buen gusto y elegancia. No hay esa aglomeracion de artículos vistosos, de muebles entapizados, guarnecidos de sedas y damascos de colores chillones, pero tanto el mueble sencillo como el de lujo tiene á mas de la pureza de la formas un evidente aspecto y solidez.

Entre los mas accesibles á todas las fortunas citaremos los de Rociano, y entre los destinados á los felices de la tierra, lo de Schmeil, Jugersen y Descotte. Hemos notado tambien un bufete biblioteca presentado por la *Capitania del Puerto*, hecho por marineros que utilisan su tiempo en hacer competencia á los muebleros. No comprendo bien que un pais en donde la marina y la navegacion están en la infancia del arte, me parece singular que los marineros en lugar de aprender su oficio se entretengan en hacer competencia á los carpinteros y á los muebleros.

Comprendo que los soldados en campaña trabajen en hacer picadas, en hacer caminos, en establecer emboscadas, trincheras, que hagan todas las clases de trabajos de fortificaciones pasageras, pero los futuros émuloos de los Jean Bart, Ruyters, Duguay Trouin que surgian en el porvenir, no es haciendo bufetes y escritorios ni carpinteando, y entreteniéndose en tareas que no tienen nada que ver, su carrera que nos pondrán en primera fila en la marina americana.

Verdad es que no tonemos un buque escuela, en donde puedan ejercitarse nuestros alumnos y marineros, y en resumidas cuentas, mas vale cepillar tablas y plantar clavos que bostezar al aire ó recorrer los bodegones del Paseo de Julio.

Los dentistas han desplegado descaradamente sus instrumentos de torturas: pinzas, llaves Garengeot, martillos, tornillos, taladros, máquinas de perforar, de agujerear, de martirizar. El Dr. Ernest no solo nos muestra sus instrumentos sinó tambien el resultado de sus trabajos, paladores blindados, dientes aurificadas, dentaduras negras y picadas en oposicion á otras, renovadas por el arte, resplandecientes de gracia y blancura. Gaston Warms, es menos cruel, nos muestra sin contraste el resultado obtenido.

Otra instalacion que llama la atencion es la de los peluqueros, es una verdadera exposicion artística, cuadros de pelo, senefas, ramos, adornos, lazos de amor, emblemas funerarios, sauces llorones encima de un mauseleo, y sin contar los rusquetes, las pelucas de ciudad y de teatros, las melenas, las trensas y todo el arsenal de la coqueteria.

A los maridos que quieran que sus mujeres luzcan y no sean vencidas por las otras en el terreno del lujo y de la elegancia, recomendamos las elegantes vidrieras de las principales modistas, Mme Vigneau, la Maison Carreau, las de la Tienda Dupuy, etc.

Despues de las raras superfluidades y al lodo de ellas como consuelo para los pobres está la instalacion del filántropo Andrian Prat, el consolador de los aflijidos el que aplica rejuvenecer los vestidos al mismo procedimiento que las viejas para rejuvenecer sus facciones y su cabeza: la pintura.

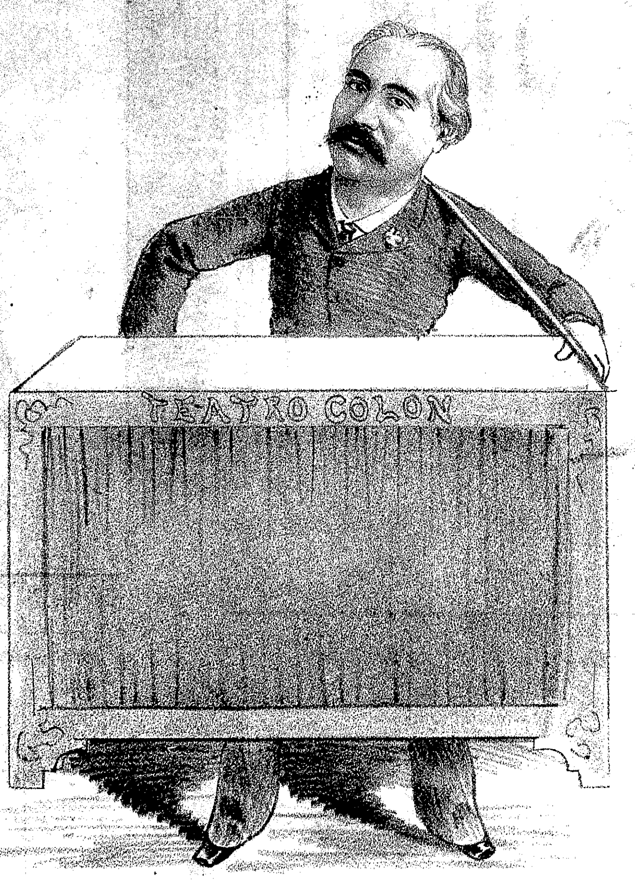
No ha olvidado el Agua Prat, aquel tesoro de los manchones, como yo.

De veras cuando pienso que Prat ha ganado millones prestando servicio á los pobres declaro que me alegro.... aunque menos que se me hubieran caido á mí su fortuna.

No olvidemos uno de los grupos mas interesantes de la Seccion Capital, hablemos de los libros, esa mantencion del espíritu, ese pan del alma y si se quiere tambien ese veneno ese agente corruptor del que puede decir lo que Esopo decia de lengua, que es la mejor y la peor cosa.

Los que figuran en la Exposicion, anuncian por los titulos que pertenecen á la categoria de los útiles y agradables.

Aquí como en los exposiciones de muebles, como en los trages, como en todo lo demás, cada uno encuentra la horma de su zapato, al lado de las ediciones de lujo que presentan Piqueras, Peuser, la Maravilla, hay libros menos bien vestidos y adornados, pero cuyo contenido hace olvidar la modestia del aspecto. Citemos en un sentido ó en otro, las librerias Europea, Popular y la de Mayo,



Oir las sonatas de este órgano vale la pena de venir de cualquier punto de américa.

especialmente dedicado á las importantes publicaciones locales.

Una buena noticia para concluir.

Se asegura que los cuadros y obras artísticas de la sala de Bellas Artes en la Exposicion van á ser numerados y señalados por las iniciales del autor, y que á mas, se publicará un catálogo.

Sea en hora buena al menos así, un crítico concienzudo, podrá citar por su apellido al artista que le habrá parecido merecer esa distincion y nombrar tambien al impotente atrevido que habrá mandado á la Exposicion una prueba de su ridiculo orgullo.

Teatros

Esta semana en Colon se ha dado *Roberto el Diablo* y la *Africana*.

En esta última obra es la señorita Borghi-Mamo que se ha llevado la palma por la perfeccion de su ejecucion en todos sentidos.

El papel de Vasco de Gama no es el que más conviene á Tamagno, sin embargo debemos confesar que lo ha desempeñado á satisfaccion del público que lo ha aplaudido en cada acto, sin por eso dejar de reconocer que en *Poliuto* y en el cuarto acto de los *Hugonotes* se sobre sale á sí mismo.

Battistini es un escelente cantor, y tiene una voz lo más simpática; lo único que podriamos observarle es un poco más de uniformidad en la espresion mímica.

Castelmary cantó con talento y dignidad el ingrato papel de almirante.

En la segunda representacion estaba visiblemente cansado.

Volviendo á la Borghi-Mamo, digamos que ha cantado el aire final del *Mazanillo* de un modo que no deja nada que desear.

—

La señora Pezzana-Gualtieri en la noche del Mártes ha obtenido un merecido triunfo en *Suor Teresa*, que ha interpretado con la más perfecta inteligencia de la pasion concentrada que requiere aquel dificilísimo papel.

—

Una noticia que será agradable á nuestros lectores aficcionados al buen canto, es que la señora Alhaiza, que ha adoptado la cerrera italiana, está en trato para dar algunas representaciones en Colon.

En cuanto á nosotros deseariamos ardientemente que fuera contratada de un modo permanente para toda la estacion de invierno.

Presentes y vivos son los recuerdos que la privilegiada artista dejó en los papeles de Ophelia en el *Hamlet* de Thomas y Uriel en *Les Amours du Diable* de Grizard.

Mme. Alhaiza atraerá en el teatro en que se contrate, un contingente numeroso de aficcionados, y creo que para el empresario seria un escelente negocio, tanto más cuanto que la perfeccion en las cantoras lijeras se vuelve bastante escasa.

—

El teatro Alegria con los dramas de Echegaray *El Gran Galeoto* y *En el puño de la Espada* atrae bastante concurrencia, compuesta en gran mayoria de Españoles. La nueva escuela española merece esa atencion, y si hasta ahora las tareas especiales nos han alejado de ese teatro, en adelante nos ocuparemos de las novedades que en él aparezcan.

DIVERSIONES PÚBLICAS

COLON.—Empresa A. Ferrari. —Compañía Lírica Italiana, dirigida por el comendador Nicolás Bassi. — Sabado 25 de Marzo de 1882, décima funcion de abono.—Debut de la 1ª dama m so soprano Señora P. Rambelli, EL TROVADOR.
A las 8½.

TEATRO NACIONAL.—Sábado 18 de Marzo, á las 8½ en punto, Compañía Dramática Italiana del Cav. Oreste Cartocci y dirigida por la célebre artista señora Jacinta Gualtier Pezzana. —La brillante comedia en 4 actos de D. J. Echegaray, LO QUE NO PUEDE DECIRSE, y la graciosa peti. pieza «La Bruja Blanca y la Bruja Negra».—Pscecios de costumbre. Boletería y entrada al paraiso en la calle Piedad.—La Empresa.

TEATRO DE LA ALEGRIA.—Compañia dramática española, de la que forma parte la eminente artista Tula Castro y bajo la direccion del 1er. actor Francisco Lopez Valois. — 5ª funcion de abono.—Sábado 25 de Marzo, primera representacion del drama nuevo en 3 actos y en verso, Original del célebre Echegaray, MAR SIN ORILLAS, y la peti-pieza diri- ¡SILVA Ó APLAUSO!
A las 8½

PRECIOS.—Palcos ps 150; palquitos de cazuela, íd. 80. ytrtulia balcon y de orquesta 25; lunetas de platea íd. 20; lunetas de cazuela y sillas, íd. 10. Entrada general íd. 20; íd. á la cazuela íd. 10.

AVISOS

AVISO A LOS INGENIEROS

Hemos recibido en la libreria del Mosquito un magnifico surtido de compaces, tiralineas de todo genero y tambien, reglas, escuadras , tés etc., etc. de todos tamaños.

88 - Florida - 88

ROPA BLANCA Y BORDADOS
ELISA LAÍGLE
107—TACUARÍ—107

Se bordan y se hacen ajuares de novias y niñas, pañuelos, manteles, en oro y seda.

Ropa blanca sebre medida para señoras y niñas.

Por cada paquete se reciben dibujos y moldes para ajuares de novias.

Especialidad en ropa blanca para criaturas y niñas.

A. GODET

FÁBRICA Á VAPOR DE CHOCOLATES Y CONFITES

PREIOS DE LOS CHOCOLATES

Calidad fina papel amarillo (canela)........	la libra	12	$
» especial, santé, papel rosado al natural.	»	14	»
» fina vainilla, papel verde............	»	16	»
» superfina extra, vainilla, papel chocolate........................	»	20 y 25	»

PASTILLAS, BONBOES Y OTRAS VARIEDADES EN CHOCOLATES

350 — CALLE CANGALLO — 350

NOVEDD

Gran surtido de papeles de lujo y fantasia con flores, pájaros, vistas, adornos y viñetas fantásticas. Cajas de papel con iniciales desde A hasta Z con letras doradas, doradas con adornos y simples de color.

Paquetitos conteniendo 10 pliegos y 10 sobres con iniciales de color en relieve.

88—FLORIDA, LIBRERÍA DEL MOSQUITO, FLORIDA—88

DIENTES

LUIS ERNEST

CIRUJANO DENTISTA

PREMIADO con el primer premio en las grandes Exposiciones de Paris, en América, premiado con la gran medalla de oro por las academias de ciencia de Lóndres y Italia.

DIENTES Y DENTADURAS sistema completamente nuevo, PRIVILEGIADO.

ORIFICACIONES con oro puro.

ESMALTE TRANSPARENTE para rellenar dientes careados y volverlos en su estado natural.

TODAS LAS OPERACIONES sin el menor dolor.

6, CALLE CHACABUCO, 6

esquina Rivadavia

DENTADURAS

ARTÍCULOS DE DIBUJO
Y PINTURAS PARA AQUARELAS

Surtido completo de colores de Reeves & Sons en panes y medio panes á la miel en platillos grandes y chicos y en tubos, coleccion completa de pinceles los mas finos, cajas de dibujo con todos los útiles necesarios, estuches portátiles para dibujante, panes de tinta china legitima.

Chinchas, colores en polvo, conchallas de oro, esfuminos, sanguina, etc., etc.

Carpetas de dibujo de cuatro tamaños á precios infimos.

SE HALLA EN VENTA EN LA « LIBRERIA DEL MOSQUITO »

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en Nueva York y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Ungüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expeden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de insertar en sus libros de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ningune parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento Nº 533, Oxford Street, Lóndres, y el *timbre del gobierno británico* siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY

Nº 533, Oxford Street,
Lóndres, 1º de Mayo, 1878.

L'UNIVERSELLE, SAN MARTIN 148.—Casa amueblada y Baños públicos; **hidroterapia** 8 $ lo que en otras casas de baños vale 20